



園藝系 60級

園藝所 70級

朱建鏞

現職

國立中興大學園藝學系兼任教授

經歷

- 1998/9~2014/1
國立中興大學園藝學系教授（2004~2007、2010~2012兼任系主任）
- 1992/2~1998/9
國立中興大學園藝學系副教授
- 1988/2~1992/1
國立中興大學園藝學系講師
- 1977/8~1988/1
國立中興大學園藝學系助教
- 1973/8~1977/7
玫瑰花推廣中心 玫瑰花生產部技師

特殊事蹟

- 1.改進玫瑰花繁殖與切花栽培技術，研發「單節扦插繁殖法」取代過往的高壓繁殖，創造年產值1,800萬元以上。
- 2.97年榮獲行政院農業委員會全國優秀農業人員、99年獲得國際同濟第34屆全國十大傑出農業專家之殊榮。
- 3.因品種授權、技術授權之權利金及衍生利益金，所得款項悉數捐贈本校系友會及園藝系獎學金，為培育優異農業科技人才極盡心力。

得獎感言

台灣在升學主義的氛圍下，很多高中藝能科偏廢，讀理工的學生社會科不必念，甚至讀生物科學的物理不用理會，只有升學要考的科目加重上課時數。然而我很幸運的進入教育家辛志平校長經營新竹中學接受全人教育完成高中學業，這對我後來在花卉領域上的工作，無論是教學、研究甚至農業推廣都很有助益。

進入中興大學園藝系，只要不是衝堂，必須二擇一的課，我都會去選園藝系所開的課，只有溫帶果樹、葡萄學以及蔬菜概論沒上過。從果樹、蔬菜、花卉不同作物相互印證園藝學上的理論，更能讓知識融會貫通。記得彭昌祐老師說：「園藝系的知識不難，只要聽過就懂，但是如果是自己看書，可能要花更多倍時間才能瞭解」。彭老師還說：「一堂課五十分鐘，可能前49分鐘是枯燥無味的，但是在課堂的最後一分鐘，聽到老師對自然界或人生體會出來的精髓，就值得坐這50分鐘。我在職場的第一個老闆常說『園



◆ 在園藝試驗場指導學生選拔長壽花

藝知識很值錢，因為你花了一二十年才研究或領悟出來。但是也很不值錢，因為你可能在無意間說出來，而周圍的人，在數秒鐘就能將你一二十年的功夫學走了』」。我很慶幸大學四年從系上老師學了園藝知識以及對自然奧秘的體認和人生的經驗。孔子說：「吾不如老圃」，原來此言的「老」字就是專業上的知識與人生以及大自然的經驗。

退伍之後，經由恩師黃敏展教授的介紹，來到員林百果山下的玫瑰花推廣中心工作。在民國六十年代，從國外引種是非常困難的。而老闆張碁祥先生在民國50-70年代，正是台灣由國外引種栽培最重要的人物。因此在工作上所接觸到的花卉都是第一手，而從繁殖到栽培所需要的知識皆由老闆翻譯日文文獻教我們的，或是我們從英文的文獻中去找答案的。由於每年引種的花卉種類有從歐美來的，日本來的，甚至非洲的原生植物，練就了植物營養系繁殖的好功夫。

在公司上班我是員工的一員，玫瑰花組的領班，負責玫瑰花種苗和切花的生產。然而下班後，老闆會召集大專畢業的幹部討論園藝的新知識，認識植物品種權的重要性，就是在玫瑰花推廣中心由張老師啟蒙，而政府的種苗法的訂定是我在離開公司十餘年後才立法的。老闆偶爾會帶我拜訪田尾地區的花卉同業。在與業者聊天的時候老闆要我聆聽內容，而從一家到另外一家的途中，老闆會仔細解說剛才的談話內容，何者為真、何者為假，以及每位業者的誠信為人。我才漸漸的瞭解商場上的「爾虞我詐」的世界。一直到現在，我心中一直感念張老師對我在花



◆ 與品種代理商Mr. Peter van der Weijden討論
歐盟品種授權

卉產業上的教導，不只是專業知識上，或是員工領導統御管理，或是商場上的談判或經營。常回想如果不是經由台灣園藝產業上傑出的張老闆的培養與訓練，我大概也只是會做研究和教書罷了。

民國六十六年黃敏展老師開始執行「香石竹栽培」的計畫，也因試驗成功開啟了台灣以設施栽培溫帶花卉的新時代。很幸運的我回到學校擔任助教躬逢盛事。隨後開發的作物還有宿根滿天星、星辰花、非洲菊、百合、洋桔梗、火鶴花等。在當時這些外來切花作物統稱新興花卉。由於產業發展更迭快速，黃教授規定每個月必須到產地(埔里)一次，從收集資料到指導花農栽培技術的工作中教學相長，也累積了豐富的經驗與人脈。

擔任助教期間，由於購買草花種子不容易，也無充足的經費，因此每年必需要自己留種。每年夏秋之際要播種200種以上的草



◆ 與美國奧特曼種苗創辦人與育種部總監拜訪
陽昇園藝討論長壽花品種試作

花，翌年春夏再採收種子並精製種子，為了維持種子的純度與品質，在帶領學生上花卉學實習課之餘還必需要選種。在這10餘年擔任助教的經驗，使花卉選種的功力又精進不少。

民國八十五年，美國向台灣申請聖誕紅品種全保護，喚醒了台灣對花卉育種的重視。我的研究工作從此自「花卉栽培改進」邁向花卉產業最上游的「花卉育種研究」。三年後，黃敏展老師拿著我們初育成的聖誕紅品種照片，到日本園藝學會向日本花卉界朋友推薦，引起華金剛株式會社落合社長的注意，而後開啟了台日花卉育種的跨國產學合作案。前後經歷八年的開發，終於育成「亞細亞風」系列的朱槿新品種，並且在民國98年開始開拓歐盟市場，3年後並順利的在台日推出新產品。七年來朱槿品種的市場穩定成長，並且已經在義大利試種試銷。



◆ 向Hortis Legal負責人Lennad van Vliet說明中興大學育成成果

民國九十年，從桃園區改良場取得了台灣的實物「鵝鑾鼻燈籠草」。經過了10餘年來的雜交，目前育成的品種已臻世界水準，除台灣已有5個品種上市流通，透過與國內廠商「陽昇園藝公司」的產學合作案也開發近百個品種。這些新品種今年已分別在荷蘭、美國、大陸試作，預計明年可以開始行銷海外。

由於投入花卉育種的研發、教學及推廣的工作績效受到肯定，陸續得到行政院農委會的優良農業專家、國際同濟會十大農業專家表揚。如今又受到母校校友中心的表揚，有點受寵若驚，謝謝大家的肯定。校友中心囑咐要寫心得或自傳，故完成此文。

其實每個人的一生會從事何種行業，似乎命中早有安排。花卉育種是利用自然界植物的生命力所表現出來的一種文創產業，從事這種行業除了栽培植物和育種的知識外，

人文、地理、藝術、時尚、經營都要瞭解。綜觀自己一生的境遇，原來每一階段的經歷，都是成為一位花卉育種家必經的歷練。很感謝一路走來身邊的師長與朋友們的教導與指引，使我在花卉育種的工作上，能做出一點成績。



◆ 恩師黃敏展教授及日本產學合作的華金剛落合社長及後藤園藝眷屬（由右而左）